



Med ny  
plate

SIDE 15-17

100 ting å  
gjøre i helga

SIDE 18-20

**VI KJØPER ALT AV  
STÅL OG METALLER**



MILJØ

Veolia Miljø Metall as, avd. Kongsvinger

Mårveien 17

Åpent man-fre 8.00-15.30, tlf. 62 81 02 00

## Ester (96) satser med 40 nye høner



■ For Ester Bakken er alder ingen hindring.

■ 96 år gammel har hun nettopp spedd på høneflokken med 40 hvite italienerere.

■ – Jeg må jo ha en hobby! sier den spreke damen.

SIDE 2 OG 3

**PLUKKER:** Ester Bakkens høner er trofaste eggleggere. Hun plukker flere dusin egg daglig.

FOTO: OLE-JOHNNY MYHRVOLD



**Toppscorer  
frykter ikke  
Kamma**

SIDE 22 OG 23

**– Bør bli  
verdens-  
arvsted**

SIDE 8 OG 9



**MOT-  
iverte  
elevene**

SIDE 6

A silhouette of a person playing a trumpet against a blue sky background. The person is shown from the chest up, holding the trumpet with both hands and blowing into it. The trumpet is a standard B-flat trumpet. The sky is a clear, light blue color.

**G+**

**Fredag**

Tonene  
av gull og  
av frihet



## KLAR FOR HELG

TEKST: ANITA KROK

ak@glomdalen.no

FOTO: OLE-JOHNMY MYHRVOLD

ojm@glomdalen.no

# Hildegunn Hildring

Musikk utfordrer hverandre på tvers av **rytmer** og kulturer. Hildegunn Øiseth lanserer soloplaten «Hildring».

**D**et som er og ikke er, alt avhenger av hvem som ser – eller hvem som hører. Musikalske møter i Pakistan, Malaysia, Palestina, Sør-Afrika og Ghana. Og Landskappleiken i Norge på lur og bukkehorn. «Hildring» er et naturfenomen hvor du ser ting ganske annerledes enn de er.

### Hvem sin side

Ikke å undres over. Hildegunn Øiseth reiser mye og forundres over hvordan verden er skrudd sammen:

Hvorfor må mennesker slåss? Hvorfor må mennesker utsette hverandre gang på gang – for siden å si «aldri mer»? Hvorfor må mennesker bygge en stor mur som strekker seg mellom Israel og Vestbredden?

– Den vesle palestinske jenta stilte seg foran meg da vi var i Midtøsten tidligere i sommer. «Are you on our side, or the other side?». Det ble låta «Wallgame», sier Hildegunn.

### Raheela

Én av låtene er tilegnet venninnen Raheela. Ifølge Hildegunn en av de modigste jenter hun har møtt.

Ei som hadde løve som kjæledyr da hun var liten, drev fjellklatring, krysset ørkener og var på vei til å krysse Amazonas:

– Hun levde alltid farlig. Nå var hun på besøk i den norske ambassaden i Islamabad da jordskjelvet rammet Pakistan. Hun døde sovende mens gjestehuset kollapset over henne. Jeg fulgte CNN hele dagen og natta, ringte og tekstet henne, «er du OK?», «har du det bra?». Så det var dette hun skulle dø av, hun som utfordret livet hele tiden.

### Røtter

Hildegunn har krysset mange geografiske grenser. Musikalske likeså:

– Musikere generelt er åpne for andre kulturer. Dermed kommer du i kontakt med andre kulturer i den kulturen du er. Jeg har arbeidet med både kristne og muslimer i Palestina. I Sør-Afrika arbeidet jeg først kun med svarte musikere, men etter hvert også hvite, forteller hun. Det var langt der nede i Sør-Afrika at hun ble bevisst sine norske røtter:

### Fjord og fjell

– Folk sa, «hey, Hildegunn from the fjords of Norway». Hm, fjords, jeg hadde jo bare vokst opp ved Glomma. OK, for dem er fjordene symbolet på det norske.

**«Det finnes så mange trompetplater på markedet i dag. Jeg synes det kunne være mer spennende med en plate for bukkehorn som ville bli noe helt unikt.»**



**KOMPONISTEN:** – Musikken fra «Hildring» har allerede begynt å

– Vi tror kanskje vi kan synge på engelsk og slå gjennom i utlandet. Men er det så enkelt? Det er Mari Boine folk der ute har hørt om og gjerne forbinder med Norge – og hun synger på samisk. Folk der ute bryr seg ikke om det, det er musikken hennes de er opptatt av!

– En av de minst opplagte Norge-opplevelsene skjedde på en sufi-seremoni. De spiller og spiller i timevis og kommer nærmest inn i transe. Der satt det en musiker og blåste på et horn. Bare ulte ei lang tone. «Muuuuuu». «Der har vi Norge», tenkte jeg. Og da begynte jeg å jobbe med bukkehornet.

### Bukkehorn

Møt «Stakkars meg». Det største av Hildegunns bukkehorn høres ynkelig ut, som om det synes veldig synd på seg selv. Eller Albin, et knudrete horn fra en villsau.

De låter enda tøffere enn de ser ut. Elleve spor er det på plata «Hildring». Produsent er Svein Schulz, som også er Mari Boines produsent. 12 musikere deltar på plata, selv spiller Hildegunn bukkehorn, trompet, flügelhorn og fløyter. Albumet har vært under arbeid i flere år. Mye har endret seg underveis i musikk og uttrykk. For i august ble Hildegunns Mac stjålet i et bilinnbrudd i Oslo.

### Levende

– Heldigvis lå alle musikkfilene ute på nettet. Men omslaget, bilder og tekstene til platecoveret forsvant. Vi var nødt til å tenke alt på nytt igjen.

– Men noen ganger er det kanskje sunt. Det ble bra, sier Hildegunn.

### FAKTA

#### Hildegunn Øiseth

- Trompetist og låtskriver fra Brandval, utdannet ved Ingesundskolen i Arvika.
- Profesjonell musiker siden 1990, spilte ti år i Bohuslän Bigband.
- Arbeidet som frilansmusiker i Sør-Afrika i nær to år, startet bandet Uhambo. Er også med i ensemblet Nordic Beat og trioen Fryd.
- Har deltatt i kulturutvekslingsprosjekter i Pakistan, Ghana, Palestina, Arabiske Emirater og Malaysia.
- Samlet kvinneensemblet ISIS til konsert under jazzfestivalen i Pori i sommer.
- Komponerte og framførte deler av musikk en til «Denna hæll are sida» og «Elvelangs» og «2000» Hamardomen.
- Egne bestillingsverk til Galleri Krypten, Rescon Mapei og Glåmdal tingrett.
- Har samarbeidet med alt fra Eda-Pelle, Little Big Band til Blester Group og Sjeselong.
- Har dirigert Åsnes hornmusikk, dirigerer Skogbygda skolekorps og Elverum Janitsjar og leder Nes storband.
- Spiller i kvartetten «Inside Out» med Jon Ebersson, Håkon Mjåset Johansen og Sigurd Hole.

#### «Hildring»

- Hildegunn Øiseths første soloalbum, lanseringskonsert i Rådhus-Teatret søndag 18.00.
- Musikere på plata er Paolo Vinaccia, Eirik A. Rydningen, Helge A. Nordbakken, Karl Oluf Wennerberg, Stein Austrud, Majken Christiansen, Tuva Syvertsen, Papu fra Lahore, Tore Brunborg, Svein Schultz, Bjørn Charles Dreyer, Erlend Gjertsen, Herman Runberg og Hildegunn Øiseth.



...leve sitt eget liv, sier Hildegunn Øiseth, her ved arbeidsbordet, med milevis utsikt oppover mot lange skogåser og Nugguren.

– Når du har gjort en CD, har du gjort noe konkret. Når du har hatt en konsert, etter ti minutter finnes den ikke mer. Øyeblikket er borte. Men konsert og plateinnspilling blir ikke det samme. Inspirert av plata blir det, men aldri det samme, sier Hildegunn og lover musikalske overraskelser søndag i Rådhus-Teatret.

– Og Nes storband, som jeg dirigerer, kommer – og noen hemmelige gjester. Musikken fra «Hildring» har allerede begynt å leve sitt eget liv. Den framføres da forsvarrets Musikk i november arrangerer Olsenfestivalen i Oslo. Bodø Sinfoniatta skal framføre musikken min omarrangert for orkester i 2010. Moro!



**SOLISTEN:** Fyrverkerikonsert på Festningen med konferansier Knut Borge.



**PEDAGOGEN:** Noen armer skal ristes og rytmer læres bort til ungene i Betlehem. FOTO: PRIVAT



**BEAT IT:** Workshop i townships Langa i Cape Town. Den heldige unge gutten har både instrument og image!

FOTO: PRIVAT



**JENTA BAK MUREN:** – Jeg kjenner ikke denne palestinske jenta. Hun bare var der da vi gikk forbi. Likevel er det et av mine favorittbilder.

FOTO: HILDEGUNN ØISETH



**GJØGLEREN:** Eda-Pelles venninne Helena «Sibylla» Helsingius.



**DIRIGENTEN:** Fra tiden med Åsnes Hornmusikk. FOTO: KJELL I. WÅLBERG (ARKIV)



**FILOSOFEN:** – Det begynner med ord. «Pieces of hopelessness» i Palestina. Det lages kunst av knust glass som ryddes opp etter krigshandlingene.



**SEREMONIMESTEREN:** Med bukkehorn under åpningen av Kongsvinger bibliotek med Ingrid Kindem.



**AFROEN:** Afro-Øiseth i Uhambo på jazzathon-festivalen i Cape Town. FOTO: WAYNE CONRAD